



Foto/photo: Lys Y. Seng, Installationsansicht Heidelberger Hauptbahnhof/installation view Central Station Heidelberg, 2022

Bild/image: Misha Vallejo Prut, *Imelda Gualinga*, aus der Serie/from the series *Secret Sarayaku*, 2019

Fotografie in den Bahnhöfen Mannheim und Heidelberg

Liebe Leser*innen,

auf dem Weg in den Urlaub, zur Arbeit oder in den Feierabend rauscht man durch die großen Bahnhofshallen in der Regel schnellstmöglich durch. Doch momentan gibt es etwas, das Reisende zum Verweilen einlädt: Schon einen Monat vor der Eröffnung der Biennale 2022 schmücken die großformatigen Bilder des Fotografen **Misha Vallejo Prut** den Heidelberger Hauptbahnhof. Gemeinsam mit den Fotografien der Künstlerin **Eline Benjaminsen** verwandeln sie den lichtdurchfluteten Steig von den Gleisen zur Eingangshalle in eine temporäre Galerie. Am Mannheimer Hauptbahnhof fällt bereits von Weitem das Banner der Künstlerin **Anna Ehrenstein** ins Auge, das Passant*innen am Haupteingang empfängt und dazu einlädt, sich auf die Suche nach weiteren knalligen Collagen im Bahnhofsinneren zu begeben.

Die Installationen, die vom **18. Februar bis zum 22. Juni 2022** in den Bahnhöfen zu sehen sind, sind Teil der Biennale für aktuelle Fotografie 2022. Unter dem Titel *From Where I Stand* hat die Kuratorin Iris Sikking fotografische Positionen von 40 internationalen Fotograf*innen und -kollektiven ausgewählt, die sich zwischen Kunst, Journalismus und Aktivismus bewegen.

Photography in the stations of Mannheim and Heidelberg

Dear readers,

on the way to holiday, to work or on the way home, people usually rush through the large station halls as quickly as possible. Currently, there is something that invites travellers to linger: Already one month before the opening of the Biennale 2022, the large-format pictures of the photographer **Misha Vallejo Prut** decorate Heidelberg's main station. Together with the photographs of artist **Eline Benjaminsen**, they transform the light-flooded walkway from the tracks to the entrance hall into a temporary gallery. At Mannheim Central Station, the banner of the artist **Anna Ehrenstein** catches the eye from afar, welcoming passers-by at the main entrance and inviting them to search for more flashy collages inside the station.

The installations, on view at the train stations from **February 18 to June 22, 2022**, are part of the Biennale für aktuelle Fotografie 2022. Under the title *From Where I Stand* curator Iris Sikking has selected photographic positions from 40 international photographers and collectives that move between art, journalism and activism.

**Laufzeit der Installationen 18/02 -
22/06/2022**

**Duration of the exhibition 18/02 -
22/06/2022**

Heidelberger Hauptbahnhof Misha Vallejo Prut - *Secret Sarayaku*

Der ecuadorianische Fotograf Misha Vallejo Prut dokumentiert seit 2015 das Leben der Menschen im Dorf Sarayaku im Amazonas-Regenwald von Ecuador. Sie gehören zum indigenen Volk der Kichwa und leisten seit Jahrzehnten Widerstand gegen die Umweltzerstörung und Landenteignung, die mit der Förderung von Erdöl in ihrem Stammesgebiet einhergehen würde. Vallejo Pruts Fotoserie *Secret Sarayaku* („Geheimes Sarayaku“) zeigt den Alltag der Kichwa, in dem sich traditionelles, naturverbundenes Leben mit Cyberaktivismus verbindet. Denn über die Sozialen Medien machen sie ihren Kampf für den Erhalt ihres Lebensraums weltweit sichtbar.

Neben den insgesamt vier Bildern, die am Heidelberger Hauptbahnhof zu sehen sind, erhalten Sie ab dem **19. März bis zum 22. Mai 2022** weitere Einblicke in die Werkserie *Secret Sarayaku* von Misha Vallejo Prut in der Biennale-Ausstellung *Contested Landscapes* in der **Kunsthalle Mannheim**.

Heidelberg Central Station Misha Vallejo Prut - *Secret Sarayaku*

The Ecuadorian photographer Misha Vallejo Prut has been documenting the lives of the people in the village of Sarayaku in the Amazon rainforest of Ecuador since 2015. They belong to the indigenous Kichwa people and have been resisting the environmental destruction and land expropriation that would come with the extraction of oil in their tribal territory for decades. Vallejo Prut's photo series *Secret Sarayaku* shows the everyday life of the Kichwa, in which traditional, nature-loving life is combined with cyber activism. They use social media to make their struggle for the preservation of their habitat visible worldwide.

In addition to the four installations already on view at Heidelberg Central Station, you can get further glimpses of Misha Vallejo Prut's *Secret Sarayaku* series of works in the Biennale exhibition *Contested Landscapes*, at **Kunsthalle Mannheim** from **March 19 to May 22, 2022**.



Foto/photo: Lys Y. Seng, Installationsansicht Heidelberger Hauptbahnhof/installation view Central Station Heidelberg, 2022

Bild/image: Eline Benjaminsen, *Cedar*, aus der Serie/from the series *Footprints in the Valley*, 2020

Heidelberger Hauptbahnhof

Eline Benjaminsen - *Footprints in the Valley*

Mit nur einem Klick einen Baum pflanzen – so lautet das Angebot zahlreicher Flugunternehmen, um die für einen Flug angefallene CO2-Menge auszugleichen. Doch wer pflanzt diese Bäume, wo und auf wessen Land? Diese Fragen stellte sich auch Eline Benjaminsen. Ihre Recherche führte sie nach Kenia in den Embobut-Wald: eine Region, die versteckter Schauplatz eines Konflikts zwischen lokalen und globalen Interessen im Rahmen des weltweiten CO2-Emissionshandels geworden ist. Nicht zuletzt um Klimaschutzziele zu erreichen, wurde der Wald von Embobut unter Schutz gestellt und als CO2-Ausgleichsfläche genutzt. Für die einheimische Sengwer-Bevölkerung bedeutet dies, dass sie von dort mitunter gewaltsam vertrieben wird.

Weitere Einblicke in die Werkserie *Footprints in the Valley* („Fußabdrücke im Tal“) von Eline Benjaminsen erhalten Sie ab dem **19. März bis zum 22. Mai 2022** in der Biennale-Ausstellung *Changing Ecosystems* im Heidelberger Kunstverein.

Heidelberg Central Station

Eline Benjaminsen - *Footprints in the Valley*

Plant a tree with just one click – that is the offer of numerous airlines to offset the amount of CO2 produced for a flight. But who plants these trees, where and on whose land? Eline Benjaminsen also asked herself these questions. Her research took her to Kenya's Embobut Forest: a region that has become the hidden scene of a conflict between local and global interests in the context of worldwide CO2 emissions trading. Not least to achieve climate protection goals, the Embobut forest has been placed under protection and used as a CO2 offset area. For the indigenous Sengwer population, this means that they are sometimes forcibly evicted from there.

For more insights into Eline Benjaminsen's series *Footprints in the Valley*, visit the Biennale exhibition *Changing Ecosystems* at the **Heidelberger Kunstverein** from **March 19 to May 22, 2022**.



Foto/photo: Lys Y. Seng, Installationsansicht Mannheimer Hauptbahnhof/installation view Central Station Mannheim, 2022

Bild/image: Anna Ehrenstein, aus der Serie/from the series *Tools for Conviviality*, 2018-2020

Mannheimer Hauptbahnhof

Anna Ehrenstein - *Tools for Conviviality*

Eine Schwarze Frau vor einem Pool-Hintergrund surft lässig durch einen Regen aus Virtual-Reality-Brillen – Szenen einer futuristisch surrealen Welt, mit denen die deutsch-albanische Künstlerin Anna Ehrenstein die Fotografie als vermeintlich neutrales Dokumentationsmedium in Frage stellt. Bewusst gestaltete visuelle Störeffekte sollen deutlich machen, dass es den neutralen Blick von außen nicht gibt, und zum Nachdenken über Stereotype und ihre mediale Repräsentation anregen. Die knallig bunten Collagen sind in Kooperation mit kreativen Menschen aus den Bereichen Mode und Design entstanden, die Ehrenstein bei ihrer Reise nach Dakar, der Hauptstadt des Senegals, kennenlernte. In dem daraus entstandenen Projekt mit dem Titel *Tools for Conviviality* („Werkzeuge für Geselligkeit“) untersucht sie Möglichkeiten, Werkzeuge und Technologien, die Menschen im globalen Maßstab zusammenbringen.

Weitere Einblicke in die Werkserie *Tools for Conviviality* von Anna Ehrenstein erhalten Sie vom 19. März bis zum 22. Mai 2022 in der Biennale-Ausstellung *Collective Minds* im PORT25 – Raum für Gegenwartskunst.

Mannheim Central Station

Anna Ehrenstein - *Tools for Conviviality*

A Black woman in front of a pool background casually surfs through a rain of virtual-reality-glasses – scenes of a futuristic surreal world in which the German-Albanian artist Anna Ehrenstein questions photography as a supposedly neutral medium of documentation. Deliberately designed visual disruptive effects are intended to make clear that there is no such thing as a neutral view from the outside as well as stimulate reflection on stereotypes and their representation in the media. The brightly coloured collages were created in collaboration with creative people who work in fashion and design, whom Ehrenstein met during her trip to Dakar, the capital of Senegal. In the resulting project, entitled *Tools for Conviviality*, she explores possibilities, tools and technologies that bring people together on a global scale.

For further insights into Anna Ehrenstein's series of works *Tools for Conviviality*, visit the Biennale exhibition *Collective Minds* at PORT25 - Raum für Gegenwartskunst from March 19 to May 22, 2022.

Mehr Hintergrundinformationen
zu den Werken

More background information on
the works

Partner der Biennale für aktuelle Fotografie/Partners of the Biennale für aktuelle Fotografie

Premium sponsor



Patrons



Project partner



Artist funding



Königreich der Niederlande

Wir danken all unseren Partnern./We thank all our partners.

Partners



Biennale für aktuelle Fotografie e. V.
E 4, 6
68159 Mannheim
Telefon +49 621 293 38 37
info@biennalefotografie.de
www.biennalefotografie.de



[Newsletter weiterempfehlen/Recommend newsletter](#)

[Klicken Sie hier, um sich von dem Verteiler abzumelden./Unsubscribe from this list.](#)