



Małgorzata Stankiewicz, Baltic Algal Bloom B2, modified Copernicus Sentinel data (2019) processed by ESA, 2022, aus der Serie/from the series *Viriditas XXI*.

Diese Arbeit ist in der Biennale-Ausstellung *Contested Landscapes* in der Kunsthalle Mannheim noch bis zum 22. Mai 2022 zu sehen./This work is on view in the Biennale exhibition *Contested Landscapes* at the Kunsthalle Mannheim until 22 May 2022.

---

de

## Veranstaltungsreihe "Fotografie und Nachhaltigkeit"

Liebe Leser\*innen,

mit mehr als 60.000 Quadratkilometern gilt die vom Menschen geschaffene "tote Zone" in der Ostsee mittlerweile als die größte weltweit. Małgorzata Stankiewicz dokumentiert dieses Phänomen in ihrer Werkserie *Viriditas XXI*, aus der wir das Titelbild unserer neuen Veranstaltungsreihe *Fotografie und Nachhaltigkeit* ausgewählt haben. Insgesamt **acht Veranstaltungen**, die vom **4. bis zum 19. Mai 2022** stattfinden, geben aus unterschiedlichen Perspektiven Einblicke, inwiefern Aspekte ökologischer und sozialer Nachhaltigkeit in Fotografie und visueller Kultur sichtbar, diskutiert, verhandelt und erprobt werden. Zu Wort kommen Künstler\*innen, Bildredakteur\*innen, Kunstwissenschaftler\*innen, sowie weitere Expert\*innen, die in unterschiedlichen Veranstaltungsformaten mit Ihnen in den Austausch treten wollen.

Die Veranstaltungsreihe *Fotografie und Nachhaltigkeit* ist eine Kooperation zwischen der Heinrich Böll Stiftung Baden-Württemberg, der Heinrich Böll Stiftung Rheinland-Pfalz, dem Institut für Europäische Kunstgeschichte der Universität Heidelberg und der Biennale für aktuelle Fotografie.

en

## Event series "Photography and Sustainability"

Dear readers,

With more than 60,000 square kilometres, the man-made "dead zone" in the Baltic Sea is now considered the largest in the world. Małgorzata Stankiewicz documents this phenomenon in her work series *Viriditas XXI*, from which we have selected the cover image of our new event series *Photography and Sustainability*. A total of **eight events**, taking place from **4 to 19 May 2022**, will provide insights from different perspectives into the extent to which aspects of ecological and social sustainability are visible, discussed, negotiated and tested in photography and visual culture. Artists, picture editors, art scholars and other experts will talk and want to exchange ideas with you in various event formats.

The event series *Photography and Sustainability* is a collaboration between the Heinrich Böll Foundation Baden-Württemberg, the Heinrich Böll Foundation Rhineland-Palatinate, the Institute for European Art History at Heidelberg University and the Biennale für aktuelle Fotografie.

---

de

Mi 04/05, 14-17 Uhr

**Bildgebrauch in den Medien**

**Workshop**

Bilder und insbesondere Fotografien sind machtvolle Kommunikationsmedien für politisch und gesellschaftlich relevante Themen. Der Workshop mit **Miriam Zlobinski** (Fotoredakteurin/Visual Historian) setzt sich mit den Potenzialen und Herausforderungen des bildredaktionellen Einsatzes von Fotografien auseinander. Es werden u. a. praktisches Wissen um Bildrecherche, -analyse und -auswahl vermittelt sowie Visiotypen – stereotyper Bildgebrauch – kritisch reflektiert. Das Format richtet sich an alle, die sich in ihrer beruflichen Tätigkeit kritisch mit Bildern und ihrem Einsatz auseinandersetzen.

Ort: Kunsthalle Mannheim (Auditorium)

Kosten: 50 Euro / 25 Euro ermäßigt (inkl. Getränke und Imbiss)

Max. 15 Teilnehmer\*innen

Der Workshop wird in deutscher Sprache stattfinden.

en

Wed 04/05, 2-5 pm

**Use of images in the media**

**Workshop**

Images and especially photographs are powerful communication media for politically and socially relevant issues. The workshop with **Miriam Zlobinski** (photo editor/visual historian) deals with the potentials and challenges of using photographs in photo editing. Among other things, practical knowledge about image research, analysis and selection will be imparted and visiotypes - stereotypical image use - will be critically reflected. The format is aimed at all those who deal critically with images and their use in their professional activities.

Location: Kunsthalle Mannheim (Auditorium)

Cost: 50 euros / 25 euros reduced (incl. drinks and snack)

Max. 15 participants

The workshop will be held in German.

**Anmeldung**

**Registration**

---

Mi 04/05, 18-19.30 Uhr

**Bilder der Klimakrise**

Talk

Fotografien und Bewegtbildaufnahmen etwa von Extremwittersituationen, Dürre, Waldbränden oder schmelzenden Gletschern generieren visuelle Narrative des Klimawandels. Im Gespräch mit **Miriam Zlobinski** (Fotoredakteurin/Visual Historian), **Volker Angres** (Autor, Moderator, Leitung der Senderedaktion Umwelt/ZDF) und **Henner Flohr** (Leitung Bildredaktion/FAZ) wird die bildredaktionelle Arbeit im Kontext der Klimakrise u. a. als Form der Wissenschaftskommunikation und vor dem Hintergrund bild- und medienethischer Aspekte reflektiert. Der Talk wird moderiert von **Prof. Dr. Henry Keazor** (Professur für Neuere und Neueste Kunstgeschichte/ZEGK – Institut für Europäische Kunstgeschichte an der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg).

Ort: Kunsthalle Mannheim (Auditorium)

Begrenzte Teilnehmer\*innenzahl

Das Gespräch wird in deutscher Sprache stattfinden.

Wed 04/05, 6-7:30 pm

**Images of the climate crisis**

Talk

Photographs and moving images of extreme weather situations, drought, forest fires or melting glaciers, for example, generate visual narratives of climate change. In a discussion with **Miriam Zlobinski** (photo editor/visual historian), **Volker Angres** (author, presenter, head of the environment editorial department at ZDF) and **Henner Flohr** (head of the image editorial department at FAZ), the work of picture editors in the context of the climate crisis will be reflected on, among other things, as a form of science communication and against the background of aspects of image and media ethics. The talk will be moderated by **Prof. Dr. Henry Keazor** (Chair of Modern and Contemporary Art History/ZEGK - Institute for European Art History at the Ruprecht-Karls-University Heidelberg).

Location: Kunsthalle Mannheim (Auditorium)

Limited number of participants

This talk will be held in German.

Kostenfreie Tickets

Free tickets



Silvy Crespo, aus der Serie/from the series *The Land of Elephants*, 2019–fortlaufend/ongoing.

Diese Arbeit ist bis zum 22. Mai 2022 in der Biennale-Ausstellung *Narratives of Resistance* im Museum Weltkulturen D5 zu sehen./This work is on view until 22 May 2022 in the Biennale exhibition *Narratives of Resistance* at Museum Weltkulturen D5.

---

Mo 09/05, 14-15.30 Uhr

**Nachhaltigkeit in der künstlerischen Fotografie und Ausstellungspraxis**

Online-Talk

Die Fotografinnen **Silvy Crespo** und **Małgorzata Stankiewicz** thematisieren in ihren Werken anthropogene Einflüsse auf Natur und Umwelt. Crespo macht in ihrer Arbeit u. a. die mit dem Lithiumabbau in Portugal einhergehende Umweltzerstörung sichtbar. Stankiewicz beschäftigt sich mit der menschengemachten Zunahme der Blaualgenblüte in der Ostsee, die weitreichende Konsequenzen für die dortigen Ökosysteme mit sich bringt. Mit **Iris Sikking**, **Kuratorin der Biennale 2022**, sprechen die Künstlerinnen darüber hinaus über Möglichkeiten, Visionen und Herausforderungen nachhaltiger Fotografie- und Ausstellungspraktiken.

Ort: online via Zoom

Dieses Gespräch findet in englischer Sprache statt.

**Anmeldung**

Mon 09/05, 2-3:30 pm

**Sustainability in artistic photography and exhibition practice**

Online Talk

In their works, the photographers **Silvy Crespo** and **Małgorzata Stankiewicz** address anthropogenic influences on nature and the environment. In her work, Crespo makes visible, among other things, the environmental destruction associated with lithium mining in Portugal. Stankiewicz deals with the man-made increase in blue-green algae blooms in the Baltic Sea, which has far-reaching consequences for the ecosystems there. The artists will also talk with **Iris Sikking**, **curator of the Biennale 2022**, about the possibilities, visions and challenges of sustainable photography and exhibition practices.

Location: online via Zoom

This talk will be held in English.

**Registration**

---

Mo 09/05, 19.30-21 Uhr

## Nachhaltigkeit in der angewandten Fotografie

Online-Talk

Hinter der Produktion von Fashion- und Werbefotografie steht ein hoher Ressourcenverbrauch. 2020 verzichtete die italienische Vogue unter ihrem damaligen **Chefredakteur Emanuele Farneti** für eine Ausgabe ganz auf Fotoshootings und setzte damit ein Statement für Nachhaltigkeit: Die Mode wurde stattdessen mittels Illustrationen präsentiert. Der **Fotograf Simon Veith** hat sich auf nachhaltige Arbeitsweisen und eine möglichst lang einsetzbare Bildsprache spezialisiert. Im Gespräch mit Farneti und Veith stehen Aspekte solch nachhaltiger Bildproduktionen im Bereich der angewandten Fotografie im Fokus. Der Talk wird moderiert von **Prof. Dr. Henry Keazor** (Professur für Neuere und Neueste Kunstgeschichte/ZEGK – Institut für Europäische Kunstgeschichte an der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg).

Ort: online via Zoom

Diese Veranstaltung findet in englischer Sprache statt.

Anmeldung

Registration



Mon 09/05, 7:30-9 pm

## Sustainability in applied photography

Online Talk

Behind the production of fashion and advertising photography is a high consumption of resources. In 2020, Italian Vogue, under its then **editor-in-chief Emanuele Farneti**, dispensed with photoshoots altogether for one issue and thus made a statement for sustainability: the fashion was presented by means of illustrations instead. **Photographer Simon Veith** specialises in sustainable working methods and a visual language that can be used for as long as possible. The talk with Farneti and Veith will focus on aspects of such sustainable image productions in the field of applied photography. The talk will be moderated by **Prof. Dr. Henry Keazor** (Chair of Modern and Contemporary Art History/ZEGK - Institute for European Art History at the Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg).

Location: online via Zoom

The talk will be held in English.

Aàdesokan, aus der Serie/from the series *Waste Identity: Bola Bola Living*, 2020 © Die Serie wurde durch die Heinrich Böll Stiftung Rabat gefördert/ The series was funded by the Heinrich Böll Foundation Rabat.

Diese Arbeit ist in der Biennale-Ausstellung *Contested Landscapes* in der Kunsthalle Mannheim noch bis zum 22. Mai 2022 zu sehen./This work is on view in the Biennale exhibition *Contested Landscapes* at the Kunsthalle Mannheim until 22 May 2022.

Mi 11/05, 16-17.30 Uhr

Cleanup

Aktion

Gemeinsam mit der Surfrider Foundation Baden/Pfalz und dem Künstler Aàdesokan veranstalten wir ein Cleanup rund um die Kunsthalle Mannheim, denn jede\*r Einzelne\*r kann etwas tun.

Treffpunkt: vor dem Haupteingang der Kunsthalle Mannheim (Friedrichsplatz 4)  
Keine Anmeldung nötig

&

Mi 11/05, 18-19.30 Uhr

Waste Identity – Bola Bola Living

Talk

Mit seinem Projekt *Waste Identity – Bola Bola Living* möchte der nigerianische Künstler Aàdesokan, in dessen Heimatstadt Lagos auf der landesweit größten Mülldeponie täglich bis zu 10.000 Tonnen Abfälle ankommen, u. a. über die Müllproblematik als globale Krise informieren und unsere Wegwerfgesellschaft hinterfragen.

Das Künstlergespräch mit Aàdesokan gibt im Kontext seines Werkkomplexes *Waste Identity – Bola Bola Living* und im Austausch mit den Surfridern vertiefende Einblicke in die Müllproblematik – multiperspektivisch, lokal und global.

in Kooperation mit dem Kulturamt der Stadt Mannheim und der Surfrider Foundation Baden/Pfalz

Ort: Kunsthalle Mannheim (Auditorium)

Begrenzte Teilnehmer\*innenzahl

Die Veranstaltungen finden in deutscher und englischer Sprache statt. Sie können unabhängig voneinander besucht werden.

Wed 11/05, 4-5:30 pm

Cleanup

Event

Together with the Surfrider Foundation Baden/Pfalz and artist Aàdesokan, we are organising a cleanup around the Kunsthalle Mannheim, because everyone can do something.

Meeting point: in front of the main entrance of the Kunsthalle Mannheim (Friedrichsplatz 4).  
No registration necessary

&

Wed 11/05, 6-7:30 pm

Waste Identity – Bola Bola Living

Talk

With his project *Waste Identity - Bola Bola Living*, the Nigerian artist Aàdesokan, in whose hometown Lagos up to 10,000 tons of waste arrive daily at the country's largest landfill, wants to inform about the waste problem as a global crisis and question our throwaway society.

In the context of his work complex *Waste Identity - Bola Bola Living* and in exchange with the Surfriders, the artist talk with Aàdesokan will provide in-depth insights into the problem of waste - from multiple perspectives, locally and globally.

in collaboration with Kulturamt der Stadt Mannheim and Surfrider Foundation Baden/Pfalz

Location: Kunsthalle Mannheim (Auditorium)

Limited number of participants

The events will be held in German and English. They can be visited independently of each other.

Kostenfreie Tickets

Free tickets



Rafał Milach, Archive of Public Protests.

Bilder aus dem *Archive of Public Protests* sind in der Biennale-Ausstellung *Bodies in (e)Motion* im Kunstverein Ludwigshafen noch bis zum 22. Mai 2022 zu sehen./Images from the *Archive of Public Protests* are on view in the Biennale exhibition *Bodies in (e)Motion* at Kunstverein Ludwigshafen until 22 May 2022.

---

Di 17/05, 19-20 Uhr

## Protestbilder & Bildproteste

Online-Talk

Das *Archive of Public Protests* (APP) sammelt und verbreitet Fotografien von Protestbewegungen in Polen, die mit dem Erstarken der PiS-Partei seit 2015 zugenommen haben. In Form eines Online-Bildarchivs sowie über Instagram setzt sich das 15-köpfige Kollektiv für die Sichtbarkeit etwa der Frauenstreiks und der Proteste gegen den Klimawandel ein. Als Streikzeitungen bringen sie das Bildmaterial wieder in die andauernden Proteste ein. Im Gespräch mit den **Fotograf\*innen Karolina Gembara (APP)** und **Rafał Milach (APP)** sowie **Katarzyna Pabijanek** (Leiterin des Programms für Demokratie und Menschenrechte der Heinrich-Böll-Stiftung/Warschau) wird es u. a. um visuellen Aktivismus sowie die Relevanz und das Potenzial von Bildern für sozial und gesellschaftlich nachhaltige Veränderungen gehen.

Ort: online via Zoom

Die Veranstaltung findet in englischer Sprache statt.

[Anmeldung](#)

Tue 17/05, 7-8 pm

## Protest Images & Image Protests

Online Talk

The *Archive of Public Protests* (APP) collects and distributes photographs of protest movements in Poland, which have increased since 2015 with the rise of the PiS party. In the form of an online image archive as well as via Instagram, the 15-member collective campaigns for the visibility of, for example, women's strikes and protests against climate change. As strike newspapers, they bring the visual material back into the ongoing protests. In a discussion with **photographers Karolina Gembara (APP)** and **Rafał Milach (APP)** as well as **Katarzyna Pabijanek** (Head of the Democracy and Human Rights Programme of the Heinrich Böll Foundation/Warsaw), the topics will include visual activism and the relevance and potential of images for socially and socially sustainable change.

Location: online via Zoom

The event will be held in English.

[Registration](#)

---



Do 19/05, 18-19.15 Uhr

Das Anthropozän sichtbar machen

Vortrag

Die Menschheit hat so maßgeblich in das (Klima-)System Erde und seine Kreisläufe eingegriffen, dass sie zu einem geologischen Faktor geworden ist. Nicht nur in den Geo- und Naturwissenschaften wird längst von einem neuen Erdzeitalter, dem Anthropozän, gesprochen. Auch in den Kunstwissenschaften wird das vom Menschen geprägte Erdzeitalter stark reflektiert. Der Vortrag von **Prof. Dr. Timo Skrandies** (Heinrich-Heine-Universität, Düsseldorf) geht der Frage nach, welche Rolle Fotografie – insbesondere die Dokumentarfotografie – sowie Visuelle Kulturen im Geflecht Natur, Ethik und Wissen spielen.

Ort: Heidelberger Kunstverein (geöffnet bis 20 Uhr)

Kostenfrei (zzgl. Eintritt: Pay What You Want)

Der Vortrag findet in deutscher Sprache statt.

Thu 19/05, 6-7:15 pm

Making the Anthropocene visible

Lecture

Humanity has intervened so significantly in the Earth's (climate) system and its cycles that it has become a geological factor. It is not only in the geosciences and natural sciences that there has long been talked of a new earth age, the Anthropocene. In the art sciences, too, the Earth Age shaped by humans is strongly reflected. The lecture by **Prof. Dr. Timo Skrandies** (Heinrich Heine University, Düsseldorf) explores the question of what role photography - especially documentary photography - and visual cultures play in the interweaving of nature, ethics and knowledge.

Location: Heidelberger Kunstverein (open until 8 pm)

Free of charge (plus admission: Pay What You Want)

The lecture will be held in German.

---

Alle Veranstaltungen der Reihe  
"Fotografie und Nachhaltigkeit"

All events of "Photography and  
Sustainability"

---

Außerdem möchten wir Sie auf folgende Veranstaltung aufmerksam machen, die außerhalb der Reihe *Fotografie & Nachhaltigkeit* stattfindet:

So 15/05, 16.30-17.30 Uhr

**Eagle Wings. Protecting the Alps**

**Künstlervortrag**

Die Fotografin Nomi Baumgartl gibt Einblicke in ihr multimediales Alpenschutz-Projekt *Eagle Wings*. Es betrachtet die Veränderungen in den Alpen aus drei Blickebenen: von der Erde, aus der Luft und aus dem All. Spektakuläre Aufnahmen dokumentieren mit subjektivem und wissenschaftlichem Blick den dramatischen Rückgang der Gletscher. *Eagle Wings* will faszinieren, berühren und dafür begeistern, ein neues Bewusstsein für die Werte der Natur zu entwickeln sowie durch positive Erfahrungen offen für die Belange des Natur-, Umwelt-, Klima- und Artenschutzes zu werden.

In Kooperation mit Leica Camera Deutschland

Ort: Kunsthalle Mannheim (Auditorium)

Begrenzte Teilnehmer\*innenzahl

Der Vortrag findet in deutscher Sprache statt.

We would also like to draw your attention to the following event, which takes place outside the *Photography & Sustainability* series:

Sun 15/05, 4:30-5:30 pm

**Eagle Wings. Protecting the Alps**

**Artist Talk**

Photographer Nomi Baumgartl provides insights into her multimedia Alpine conservation project *Eagle Wings*. It looks at the changes in the Alps from three perspectives: from the earth, from the air and from space. Spectacular photographs document the dramatic retreat of the glaciers with a subjective and scientific view. *Eagle Wings* aims to fascinate, touch and inspire people to develop a new awareness for the values of nature and to become open to the concerns of nature, environmental, climate and species protection through positive experiences.

in collaboration with Leica Camera Germany

Location: Kunsthalle Mannheim (Auditorium)

Limited number of participants

The talk will be held in German.

Kostenfreie Tickets

Free Tickets

Alle Biennale-Veranstaltungen

All Biennale Events

Kooperationspartner



INSTITUT FÜR  
EUROPÄISCHE  
KUNSTGESCHICHTE



UNIVERSITÄT  
HEIDELBERG  
ZUKUNFT  
SEIT 1386

HEINRICH BÖLL  
STIFTUNG  
Baden-Württemberg

HEINRICH BÖLL STIFTUNG  
RHEINLAND-PFALZ e.V.

**Partner der Biennale für aktuelle Fotografie/Partners of the Biennale für aktuelle Fotografie**

Premiumsponsor/Premium Sponsor

**BASF**

We create chemistry



---

Wir danken all unseren Partnern./We thank all our partners.

Partners

---



Biennale für aktuelle Fotografie e. V.  
E 4, 6  
68159 Mannheim  
Telefon +49 621 293 38 37  
[info@biennalefotografie.de](mailto:info@biennalefotografie.de)  
[www.biennalefotografie.de](http://www.biennalefotografie.de)



[Newsletter weiterempfehlen/Recommend newsletter](#)

[Klicken Sie hier, um sich von dem Verteiler abzumelden./Unsubscribe from this list.](#)